

Guía de lectura

Centenario

LYCEVM CLUB FEMENINO 1926 2026



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DEL LIBRO, DEL CÓMIC
Y DE LA LECTURA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE COORDINACIÓN
BIBLIOTECARIA

LYCEVM
CLUB
FEMENINO

Celebración del centenario



Hace 100 años, 500 mujeres.

En 1926 se fundó el Lyceum Club Femenino en Madrid, una institución pionera del asociacionismo femenino en España.

Para celebrar su centenario, el Ministerio de Cultura ha impulsado una amplia programación cultural. Las actividades se articulan en torno a tres ejes principales: la historia del Lyceum, las biografías de sus integrantes y una línea dedicada a la investigación colaborativa.

Para el Ministerio de Cultura, este centenario no es solo una conmemoración histórica, sino un ejercicio de memoria democrática que recupera el legado de cientos de mujeres cuyo trabajo intelectual, cultural y político fue clave en la modernización de España.



Contenido de la guía de lectura

1

Historia del Lyceum Club Femenino

2

Lecturas recomendadas

3

Actividades para bibliotecas



1



HISTORIA DEL LYCEUM CLUB FEMENINO



¿Qué fue el Lyceum Club Femenino?

En **noviembre de 1926**, un grupo de mujeres impulsó la creación del Lyceum Club Femenino en la calle de las Infantas (Madrid), en lo que hoy es el edificio de la **Casa de las Siete Chimeneas**. La primera presidencia del club la ostentó la pedagoga María de Maeztu.

Se creó a imagen y semejanza del Lyceum Club de Londres (fundado en 1903) y otros clubes europeos. El Lyceum madrileño fue una asociación de carácter laico, que se convirtió en un **espacio de encuentro** pensado para el intercambio de ideas, para promover la educación, la cultura, la participación pública y los derechos de las mujeres españolas.

Aunque inicialmente fueron 115 las asociadas, sabemos que llegaron a ser **más de 500**. Identificarlas ha sido uno de los objetivos más importantes de la investigación impulsada por el Ministerio de Cultura, habiendo logrado elaborar el censo más completo de socias hasta la fecha. Mujeres muy diversas entre las que estaban Victoria Kent, Elena Fortún o María Lejárraga, entre otras.

Este espacio emblemático fue escenario de conferencias, conciertos, debates, exposiciones, clubes de lectura... Pero, sobre todo, fue núcleo de una labor feminista esencial en el Madrid de los años 20 y 30.

El club funcionó regularmente hasta 1936, y hay constancia de que las socias cuidaron de la sede y de su biblioteca hasta el final de la **guerra civil**. Al terminar la contienda, la Falange Española se apropió del local del Lyceum Club Femenino (que ya en 1931 se había mudado de la Casa de las Siete Chimeneas a la cercana calle San Marcos) y en su lugar se fundó el **Círculo Cultural Medina**, dirigido por la Sección Femenina de la Falange, que proponía un ideal de la mujer española como madre y esposa sumisa totalmente contrario al espíritu original del Lyceum.



La mujer en 1926

Desde finales del siglo XIX, muchas mujeres empezaron a cuestionarse los roles tradicionales que la sociedad les había impuesto por el simple hecho de ser mujer, y decidieron reclamar un lugar propio en la vida pública.

Un hito importante en este sentido fue la Real Orden de 8 de marzo de 1910, que autorizó el **acceso de las mujeres a la universidad** en igualdad de condiciones que los hombres, ya que hasta entonces se necesitaba un permiso especial del Gobierno para la inscripción de la matrícula. Estos avances en el terreno educativo no se entienden sin la labor de la Residencia de Señoritas o el Instituto Internacional, que fomentaron la educación superior de las mujeres.

A nivel político, a partir de la proclamación de la Segunda República en 1931, comenzaron a impulsarse medidas orientadas a la igualdad de derechos. El **derecho al voto**, para cuyo debate el Lyceum Club Femenino fue epicentro intelectual, fue uno de ellos.

Otros avances significativos en materia de derechos políticos, sociales y civiles fueron la aprobación de la **Ley del divorcio**, en 1932, o el **subsidio de maternidad**, que garantizaba a las aseguradas la asistencia en el embarazo y el parto, y protegía la conservación del puesto de trabajo durante el tiempo de baja.



*Curso de matemáticas en la Residencia de Señoritas.
Revista Crónica, 2 de marzo de 1930*

Las socias

500
mujeres

Según las últimas investigaciones llevadas a cabo con motivo de la celebración del centenario, entre 1926 y 1936 el Lyceum Club Femenino reunió a más de **500 socias**. Entre ellas había nombres conocidos como Isabel Oyarzábal, Zenobia Camprubí o Hildegart Rodríguez, así como muchas otras mujeres menos conocidas, pero igual de fundamentales para la institución.

Procedían de entornos muy distintos: algunas pertenecían a los círculos intelectuales y educativos de la Residencia de Señoritas y el Instituto Internacional; otras, a asociaciones feministas; y otras simplemente eran mujeres de clase acomodada con interés por la cultura y ganas de aprender y participar más activamente en la sociedad.

*Los nombres y procedencia de las fotografías están en los créditos finales de la guía



Tendiendo puentes con otras instituciones



Residencia de Señoritas. (fot. Piortiz) - Sin fecha. Archivo General de la Administración.



Instituto Internacional. Biblioteca. Fototeca del IPCE. Casa Moreno. Archivo de Arte Español (1893-1953).

Durante la década de los años 20 y la Segunda República, la actividad cultural, intelectual, política y social del país vivió un momento de gran esplendor. En este contexto, destacaron dos instituciones emblemáticas, vinculadas a la creación y desarrollo del Lyceum: la **Residencia de Señoritas** (1915), homóloga a la famosa Residencia de Estudiantes y dirigida por María de Maeztu; y el **Instituto Internacional** (1892), esencial para comprender la lucha por la emancipación de la mujer, y en cuyo paraninfo de la Calle Miguel Ángel (Madrid) se celebró la reunión de constitución del Lyceum Club Femenino en 1926.

Estos espacios, junto con el Lyceum, tendieron puentes entre ellos y se convirtieron en escenarios donde las mujeres podían estudiar, debatir, leer, atender a conferencias y exposiciones de figuras ilustres a nivel internacional... En definitiva: desarrollarse a nivel intelectual bajo el amparo de una “habitación propia” colectiva.

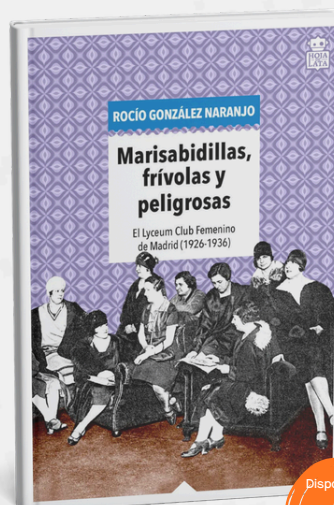


LECTURAS RECOMENDADAS

El Lyceum y la mujer de la época

Eva Cosculluela

A partir de una minuciosa investigación, Cosculluela reconstruye la historia del Lyceum Club, una reivindicación de aquellas mujeres borradas durante décadas de los relatos oficiales.



Rocío González Naranjo

La historiadora, profesora e investigadora Rocío González Naranjo repasa la historia del Lyceum y sus mujeres, a las que calificaron de «Marisabidillas, frívolas y peligrosas», «fumadoras de cigarrillos egipcios» o «burguesas, aburridas», entre otros descalificativos.

J. A. Marina y M^a T. Rodríguez de Castro

Uno de los primeros libros que se escribieron sobre el Lyceum Club Femenino, bajo una perspectiva de lo más original: la agencia de detectives Mermelada & White, a la que Carmen Martín Gaité le pide investigar sobre la historia del club.



El Lyceum y la mujer de la época

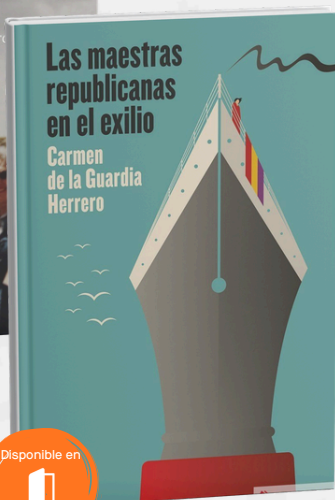


Tània Balló

En estas tres obras, Tània Balló, comisaria del Centenario, recupera la memoria de las mujeres artistas, escritoras e intelectuales de la Generación del 27 que fueron relegadas por la historia tradicional, mostrando su papel fundamental en la vida cultural española.



Carmen de la Guardia



Carmen de la Guardia analiza, a través de las vidas de dos de las mujeres más interesantes de su generación, Victoria Kent y Louise Crane, el poder de una red de amigas y los enormes logros conseguidos gracias al apoyo entre todas ellas.

En 'Las maestras republicanas en el exilio' rescata la memoria de aquellas docentes que llevaron los ideales progresistas de la Segunda República más allá de nuestras fronteras.

El Lyceum y la mujer de la época

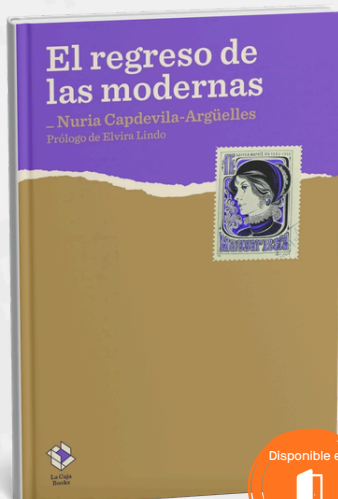


Gloria G. Durán

La Chelito, la Fornarina, la Cachavera, la Polaire, la Bella Dorita y muchas otras transitan esta ilustradísima obra divertida donde también circulan escritores indeseables, demonios epilépticos, mujeres dandificadas, peinados cubistas, y noches eternas en zonas sin ley ni tiempo.

Clara de Frutos

En 1983, desde su exilio en México, Concha Méndez rememora para su nieta aquellos años convulsos junto a las demás voces de la Generación del 27, llenos de rebeldía y poesía.



Nuria Capdevila-Argüelles

Otra obra sobre esta generación de mujeres. En ella, la autora reinterpreta el siglo XX español desde una perspectiva de género para llegar a una conclusión: nuestras modernas no están muertas.

Encarnación Lemus

En el curso 1909/1910, 21 españolas estudiaban en las aulas universitarias y, de hecho, entre 1910 y 1920 su presencia siguió siendo anecdótica, pero la Residencia de Señoritas consiguió implantar a lo largo de la década de los 20 un nuevo modelo de mujer. Esta es su historia.



El Lyceum y la mujer de la época



Eva Moreno-Lago

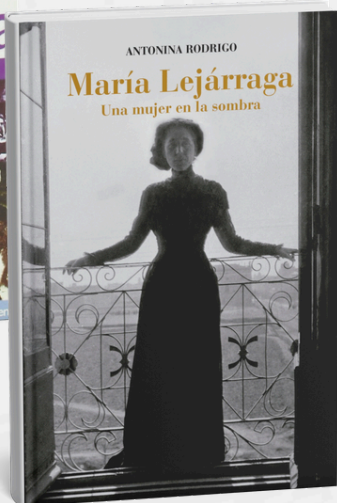
Esta biografía reconstruye la vida y obra de una de las figuras más desconocidas de la escena teatral española. Figurinista, escenógrafa, catedrática, escritora y lesbiana visible en un tiempo adverso, Durán desbordó los márgenes impuestos a las mujeres de su época.



Antonina Rodrigo

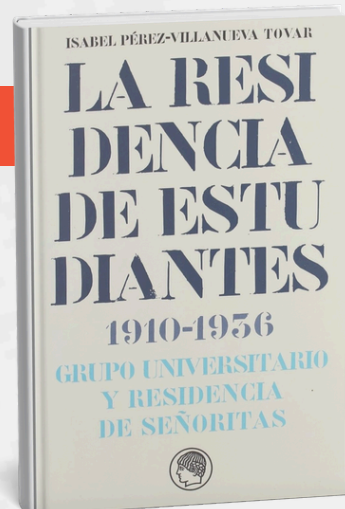
En la primera lectura, la autora reúne las voces de 14 mujeres luchadoras en diversos campos de la vida pública que, sumados conjuntamente, sustentan, en gran parte el auge del progreso femenino.

En 'María Lejárraga' narra la vida y obra de una de las mujeres españolas más injustamente olvidadas del siglo XX, tanto desde el punto de vista literario como del compromiso social.

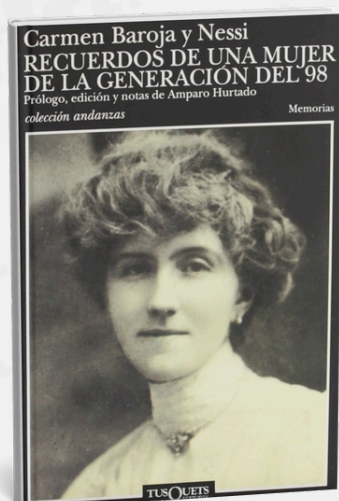


Isabel Pérez-Villanueva Tovar

Una completa radiografía de la Residencia de Estudiantes. La autora se detiene en la forma de vida de la Residencia en sus diferentes áreas de actuación, entre ellas las actividades docentes y culturales, el deporte, las excursiones, las publicaciones o la biblioteca.



Memorias, testimonios y epistolarios

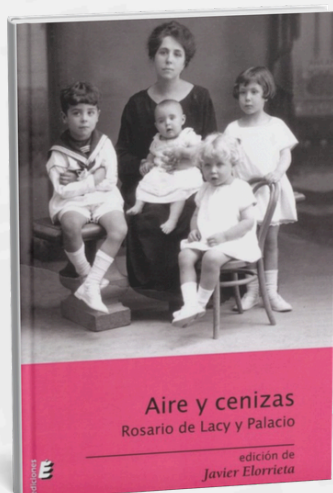


Carmen Baroja

Memorias en las que esta socia fundadora del Lyceum Club Femenino relata la vida familiar, el ambiente y la posición de las mujeres a finales del XIX y principios del XX.

Zenobia Camprubí

Recopilación de diarios y textos de 1905 a 1911, que recogen la adolescencia y primera juventud de la autora, socia fundadora del Lyceum y la secretaria de su Junta Directiva en los primeros años.



Rosario Lacy

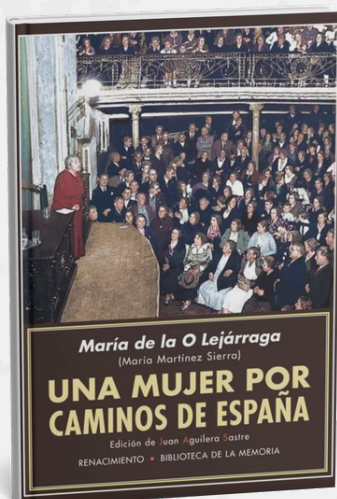
Memorias de Rosario Lacy, una de las primeras mujeres ginecólogas de España, publicadas por su nieto, Javier Elorrieta.

Victoria Kent

Autobiografía donde la autora, socia fundadora y vicepresidenta del Lyceum Club Femenino, narra su experiencia durante los años de exilio en Francia, entre 1940 y 1944.



Memorias, testimonios y epistolarios



María Lejárraga

Publicado en Buenos Aires en 1952, ofrece una visión de la España republicana y de la propia República como aventura histórica. Uno de los textos memorialísticos más relevantes de nuestra literatura contemporánea, escrito por una de las socias fundadoras del Lyceum.

María Teresa León

Escritas desde el exilio, en Roma, en ellas entrelazan sucesos de la República y la Guerra Civil con hitos importantes de su vida, como su puesto de directora de las Guerrillas del Teatro del Centro.



Concha Méndez

Memorias recogidas por su nieta, Paloma Ulacia, a través de múltiples conversaciones con Concha Méndez, que tenían lugar todos los sábados. Un relato de cómo su abuela fue liberándose de los tabúes del mundo en que había nacido para ir creando poco a poco un mundo propio.

Artículos sobre el Lyceum Club Femenino



Aguilera Sastre, Juan (2021). *“Para una historia de las asociaciones femeninas en España. La Asociación Nacional de Mujeres Españolas y la Unión de las Mujeres de España: similitudes y discordancias (1918-1921)”*, Feminismos, 37, pp. 131-160.



Aguilera Sastre, Juan (2011). *“Las fundadoras del Lyceum Club Femenino Español”*, Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica, 35, pp. 65-90.



Alcalá Cortijo, Paloma; Capi Corrales Rodríguez y Julia López Giráldez, coordinadoras, (2009). *“Ni tontas ni locas. Las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX”*. Madrid: FECYT.



Mangini, Shirley (2006). *“El Lyceum Club de Madrid, un refugio feminista en una capital hostil”*, Asparkia, 17, pp. 125-140



Vázquez Ramil, Raquel (2015). *“La Residencia de Señoritas de Madrid durante la II República: entre la alta cultura y el brillo social”*, Espacio, Tiempo y Educación, 2(1), pp. 323-346.

El Lyceum Club Femenino en la prensa histórica

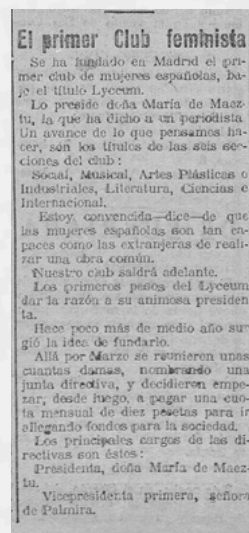
Puedes descubrir mucho más acerca de la historia del Lyceum Club Femenino y la situación de la mujer en España a principios del siglo XX buceando en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

IBV PH

Biblioteca Virtual de
Prensa Histórica

La Esfera. ilustración mundial. 20/11/1926

La Libertad. 14/01/1927



La Esfera: ilustración mundial. 02/04/1927

Las Provincias: diario de Valencia. 06/11/1926



BIBLIOTECA
PÚBLICA

ACTIVIDADES PARA TU BIBLIOTECA

Celebra el centenario en tu biblioteca

La historia del Lyceum Club Femenino es inseparable de los libros y la literatura. Las socias eran **grandes lectoras**, y muchas de ellas también fueron reputadas **escritoras**: Elena Fortún, Zenobia Camprubí, Carmen Conde, María Teresa León, Carmen Baroja...

Además, el Lyceum contaba con una fantástica **biblioteca**, epicentro de la actividad cultural del club. Al frente estaba la bibliotecaria María Martos de Baeza, una de las socias fundadoras. Otras socias, como Nieves Pi, cuidaron de sus libros hasta el final de la guerra civil, entre las miserias cotidianas de un Madrid bajo asedio, antes de su incautación por Falange.

Para celebrar el centenario de la fundación del Lyceum Club Femenino, a sus socias y su amor por los libros, te proponemos algunas **actividades** que puedes poner en marcha en tu biblioteca.

Club de lectura

Puedes escoger hasta entre **tres formatos** de club de lectura:

- Libros actuales sobre el Lyceum Club Femenino, como 'El club de las modernas', de Eva Cosculluela, o 'Marisabidillas, frívolas y peligrosas', de Rocío González Naranjo.
- Obras de escritoras que fueron socias del Lyceum (como las incluidas en esta guía)
- Selección de textos de artículos, libros, prensa histórica... acerca de la historia del Lyceum.



Cualquiera de estos formatos permitirá a los lectores **conocer** qué fue el Lyceum Club Femenino y qué supuso para la mujer española de la época, además de **debatir** sobre temas como los derechos de las mujeres, qué figuras olvida la historia oficial, etc.



Celebra el centenario en tu biblioteca

Centro de interés



Un centro de interés es una selección temática de fondos (libros, revistas, audiovisual...) que la biblioteca organiza, coloca y señala en un espacio destacado para que llame la atención del usuario sobre un tema de actualidad, en este caso, el centenario de la fundación del Lyceum Club Femenino.

No se trata de una exposición pasiva: busca despertar la curiosidad, fomentar la lectura, orientar la búsqueda y darle nuevas perspectivas a los fondos de la biblioteca.

SUGERENCIA DE ESTRUCTURA

- **Núcleo bibliográfico temático** con algunos de los títulos recogidos en esta guía de lectura.
- Dossier impreso con **noticias de la época** descargadas de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica
- Dossier con las **actividades programadas** por el Ministerio de Cultura
- Creación de un mural con un **árbol de socias**: ¡imprime sus fotos y breves biografías!

Talleres y conferencias

Seguro que hay muchas autoras, investigadoras, profesoras, asociaciones feministas, etc. cerca de tu biblioteca con las que contar para:

- Organizar **talleres** sobre el papel de la mujer en el siglo XX y como recuperar su memoria histórica
- Organizar **mesas redondas y/o conferencias** sobre el Lyceum y temas relacionados con el club



Créditos



- Imagen de portada, *Guía de lectura*: AGA, Alfonso, 033577
- Imagen página 4. *Historia del Lyceum Club Femenino*: AGA, Alfonso, 033532
- 1 - *Clara Campoamor Rodríguez*. AGA, Estudio Alfonso
- 2 - *María de Maeztu Whitney*. BNE. *La Esfera*, 8/5/1926. p. 3
- 3 - *Benita Asas Manterola*. Archivo familiar Santamaría, Valladolid.
- 4 - *Concepción Magallanes Aranda*. Colección particular
- 5 - *María Teresa León*. AGA, Cultura, Medios de Comunicación Social del Estado (Colección de Biografías). Ministerio de Cultura.
- 6 - *Amelia Asensi Beviá*, retratada por Kaulak en Madrid, s.f. Archivo familia D'Ocón Álvarez de Linera.
- 7 - *Zenobia Camprubí y Aymar*. Centro de Estudios Juanramonianos, Fundación Casa-Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez
- 8 - *Victoria Kent Siano*. AGA, Cultura, Estudio Fotográfico Alfonso, Ministerio de Cultura.
- 9 - *Ernestina Champourcín*. Archivo General de la Universidad de Navarra. Sección 1, serie 4, Fotografías caja 22.
- 10 - *Pilar Zubiaurre Aguirrezábal*. Archivo familiar Gutiérrez de Zubiaurre
- 11 - *María Martos Arregui*. Archivo Familiar Familia Baeza Giralt
- 12 - *María de la O Lejárraga*. Archivo Manuel de Falla
- 13 - *Rosario Lacy del Palacio*. "La España Médica", 1917, p.3.
- 14 - *Encarnación Aragoneses Urquijo* (Elenea Fortún). Crónica, 17 de noviembre de 1974. Archivo General de la Administración, Cultura. Medios de Comunicación Social del Estado (Colección Biografías) Ministerio de Cultura.
- 15 - *María Arisqueta Pereira de Abreu*. Colección particular.

© Ministerio de Cultura

Diseño y edición: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
(Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura)

Centenario

LYCEVM 1926 CLUB 2026 FEMENINO

Guía de lectura



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DEL LIBRO, DEL CÓMIC
Y DE LA LECTURA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE COORDINACIÓN
BIBLIOTECARIA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES

