

LYCEUM CLUB FEMENINO

CENTENARIO (1926–2026)

NOVIEMBRE — 2026

Centenario LYCEVM CLUB FEMENINO 1926 2026

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa

FILMOTECA ESPAÑOLA

HOJA DE CICLO

MODELOS DE FEMINIDAD

TÀNIA BALLÓ COLELL
COMISARIA DEL CENTENARIO LYCEUM CLUB FEMENINO

Con motivo del centenario del Lyceum Club Femenino (1926-2026), proponemos un ciclo de tres sesiones cinematográficas que invita a descubrir cómo los nuevos modelos de feminidad se reflejaron en el cine español de las décadas de 1920 y 1930. La propuesta se enmarca en el programa de actividades públicas que el Ministerio de Cultura realizará en torno al centenario ..a lo largo del año entre marzo de 2026 y los primeros meses de 2027.

El ciclo ofrece un recorrido por el cine español de esos años con el objetivo de explorar la manera en que los nuevos modelos de feminidad se plasmaron, cuestionaron y transformaron a lo largo del tiempo en la gran pantalla. Durante aquellos años, la sociedad española vivió profundos cambios: la irrupción de la modernidad, la incorporación de la mujer a nuevos espacios sociales y profesionales, y la emergencia de figuras femeninas que desafiaban los roles tradicionales. El cine, como arte y como industria cultural, se convirtió en un espacio privilegiado donde estas tensiones se hicieron visibles.

A través de las películas seleccionadas, el ciclo invita a reflexionar sobre la construcción de identidades femeninas, la representación de la mujer en narrativas populares y la influencia de modelos internacionales en la cinematografía española. El ciclo dará comienzo con una presentación con el fin de contextualizar el evento y aportar una visión más allá de la experiencia fílmica.

La nueva feminidad en el cine de los años 20 y 30 en España

Examinamos las representaciones femeninas que surgieron en la pantalla durante el periodo de entreguerras, momento en el que la modernidad transformó tanto los modos de vida como la imagen pública de la mujer. Las tres sesiones pretenden plantear si el cine consigue recoger este nuevo modelo femenino.

1. ***Nobleza baturra*** **(1935)** + ***El club de las solteras*** **(1927)**

La proyección de *Nobleza baturra* permite adentrarse en uno de los melodramas rurales más significativos de los años treinta. Dirigida por Florián Rey, la película no solo fue un éxito de público, sino que también contribuyó a consolidar un modelo de mujer asociado a la honra, la tradición, la religiosidad y la identidad regional. Sin embargo, detrás de este retrato aparentemente conservador, la figura femenina adquiere una fuerza dramática que pone de relieve tensiones entre lo moderno y lo tradicional, entre

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO



***Carne de fieras* (1936)**

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE

la sumisión y la afirmación personal, interpretada por Imperio Argentina, una de las actrices más importantes de su época.

2. *La mujer y el pelele* (1929). Conchita Montenegro (1911-2007)
Una película de producción francesa que, por una parte, muestra el tópico eterno de la mujer española, pasional y desgarrada, que contrasta con un ideal de modernidad imperante en ese año. Y, por otro lado, el de una mujer, Conchita Montenegro, que es capaz de encarnar ese mito irreal y eterno pero dotándolo de una sensualidad y una elegancia inéditas hasta ese momento en la representación de la mujer española.

3. *Carne de fieras* (1936)
Un rara avis del cine español. Más allá de la propia historia del film, resulta interesante ver cómo se contraponen en esta película dos modelos de mujer: la adúltera, interpretada por Tina de Jarque –su propia historia es ya de por sí interesante–, y la mujer erotizada como objeto de deseo y obsesión, interpretada por la



El club de las solteras **(Fernando López Heptener, 1927)**

LISTADO DE PELÍCULAS
NOVIEMBRE 2026

CARNE DE FIERAS (ARMAND GUERRA, 1936)
JUEVES 26. 20.30. SALA 1

LA MUJER Y EL PELELE (JACQUES DE BARONCELLI, 1929)
VIERNES 13. 20.30. SALA 1

NOBLEZA BATURRA (FLORIÁN REY, 1935) **+ EL CLUB DE LAS SOLTERAS** (FERNANDO LÓPEZ HEPTENER, 1927)
JUEVES 5. 17.30. SALA 1
SESIÓN CON PRESENTACIÓN A CARGO DE TÀNIA BALLÓ COLELL



La mujer y el pelele (Jacques de Baroncelli, 1929)

FILMOTECA ESPAÑOLA

COMPRAR ENTRADAS

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO